



## JUGEND OHNE GOTT

**0000 KINOKULTUR**  
IN DER SCHULE

### IMPRESSUM

#### HERAUSGEBER

KINOKULTUR IN DER SCHULE  
Untere Steingrubenstrasse 19  
4500 Solothurn  
Tel. 032 623 57 07 | 077 410 32 94  
info@kinokultur.ch | www.kinokultur.ch

#### DAS DOSSIER WURDE ERARBEITET VON KINOKULTUR IN DER SCHULE

**Redaktion:** Ruth Köppl, Heinz Urben

#### UNTERRICHTSMATERIAL zu vielen

**weiteren Filmen** kann auf der Webseite [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» kostenlos heruntergeladen werden.

#### INFORMATIONEN ZUM GANZEN ANGEBOT

finden Sie unter [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch)

#### ANMELDUNG für Kinobesuche von Schul- klassen und Filmgespräche:

KINOKULTUR IN DER SCHULE  
Tel. 032 623 57 07, info@kinokultur.ch

**KINOKULTUR IN DER SCHULE wird finanziell unterstützt von:** Bundesamt für Kultur, ProCinema, Schweizerische Kulturstiftung für Audiovision, Egon-und Ingrid-Hug-Stiftung, Milton Ray Hartmann-Stiftung, Swisslos Kanton Aargau, Kanton Zürich, Kanton Basel-Stadt, Kanton Thurgau, Kanton Appenzel AR, Kanton St. Gallen, Kanton Solothurn, Lotteriefond Kanton Schaffhausen, Kanton Zug, Kanton Graubünden

#### PARTNERINSTITUTIONEN

Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich (Filmbildung), Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (Evaluation), Kinomagie Aargau, «Kultur macht Schule» (ein Programm der Fachstelle Kulturvermittlung, Departement Bildung, Kultur und Sport, Kanton Aargau), Schule & Kultur Kanton Zürich, Solothurner Filmtage

#### **Regie** Alain Gsponer

**Buch** Alex Buresch, Matthias Pacht nach dem gleichnamigen Roman von Ödön von Horváth

**Kamera** Frank Lamm

**Montage** Tobias Haas

**Ton** Oliver Achatz

**Musik** Enis Rothhoff

**Casting** Nina Haun

**Cast** Jannis Niewöhner, Fahri Yardim, Emilia Schüle, Anna Maria Mühle, Alicia von Rittberg, Jannik Schümann, Iris Berben, Rainer Bock, Katharina Müller Elmau, uva.

**Original Version** Deutsch

**Gattung** Spielfilm, Farbe, 114 Min.

**Produktion** die film gmbh, Zentnerstr. 42, 80796 München, +49 (89) 27 77 71 - 0  
info@diefilmgmbh.de, www.diefilmgmbh.de

**Verleih** PATHÉ FILMS AG, Neugasse 6, Postfach, 8031 Zürich 5, 044 277 70 83, [katharina.straumann@pathefilms.ch](mailto:katharina.straumann@pathefilms.ch)  
[www.pathefilms.ch](http://www.pathefilms.ch)



#### **Alain Gsponer**

Geboren 1976 in Zürich.  
1996/97 Schule für Gestaltung Bern, Fachgebiet audiovisuelles Gestalten. 1997 Journalist beim Radiosender Kanal K in Aarau. 1996-99 Mitarbeit bei verschiedenen europäischen Filmprojekten. 1997-2002 Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg, Studienbereich Regie Szenischer Film.

#### **Filmografie**

1997 Roter Adi (Dokumentarfilm) / 1998 Heidi (Animation) / 1999 X für U / 2002 Kiki & Tiger (beides Kurzfilme) / 2005 Rose / 2006 Das wahre Leben (beides Spielfilme) / 2007 Wie ist die Welt so stille (TV Spielfilm) / 2009 Lila, Lila / 2010 Der letzte Weynfeldt / 2013 Akte Grüninger – Die Geschichte eines Grenzgängers / s'Chline Gspängst / 2015 Heidi / 2017 Jugend ohne Gott (alles Spielfilme)

In naher Zukunft leben die Menschen in einer Leistungsgesellschaft, die keine moralischen Werte mehr kennt. Beim jährlich stattfindenden Assessment-Camp versuchen die Besten einer Abschlussklasse einen der Plätze an den fünf weltweit existierenden Rowald-Universitäten zu ergattern. Der einzelgängerische Zach hat jedoch kein wirkliches Interesse daran und besucht nur widerwillig das Hochleistungscamp. Statt sich mit den anderen Bewerbern dem Wettbewerb zu stellen, schreibt er lieber Tagebuch und zieht sich zurück. Dies fasziniert die ehrgeizige Nadesh, obwohl oder gerade weil sie selbst überangepasst ist und unbedingt ihre Topleistung erbringen will. Statt von Nadesh fühlt sich Zach von der geheimnisvolle Ewa angezogen, die im nahen Wald ganz alleine mit anderen Outsidern überlebt. Als Zachs Tagebuch verschwindet und ein Mitschüler bei einer gefährlichen Übung verunfallt, gerät die Situation ausser Kontrolle. Ein bis dahin moralisch integrierender Lehrer begibt sich auf Spurensuche ...  
JUGEND OHNE GOTT ist eine freie Adaption des gleichnamigen Romans von Ödön von Horváth, der 1937 veröffentlicht wurde.

### DIDAKTISCHE HINWEISE

Das Unterrichtsmaterial ist ein **Fundus zur Auswahl**.

Mit den **Aufgaben und Fragen zur Vorbereitung des Films** kann der Kinobesuch thematisch vorbereitet werden.

**Aufgaben und Fragen für den Kinobesuch** beinhalten Beobachtungsaufträge, zu denen die Schülerinnen und Schüler während oder unmittelbar nach dem Film Notizen machen.

Für eine kürzere Auseinandersetzung im Unterricht können die **Aufgaben und Fragen zur Nachbereitung des Films** oder eine Auswahl davon besprochen werden.

Das Kapitel **Aufgaben und Fragen zu thematischen Aspekten des Films** bietet Möglichkeiten zur Vertiefung.

Die Materialien sind **fächerübergreifend** sowie **handlungs- und situationsorientiert** konzipiert.

Sie eignen sich für die **Sekundarstufe 1 und 2**

## INHALTSÜBERSICHT

<b>Aufgaben und Fragen zur Vorbereitung des Films</b> .....	3
<b>Aufgaben und Fragen für den Kinobesuch</b> .....	4
<b>Aufgaben und Fragen zur Nachbereitung des Films</b> .....	5
<b>Aufgaben und Fragen zu thematischen Aspekten des Films</b>	
Thema <b>Erzählstruktur des Films</b> .....	8
Thema <b>Vergleich Buch und Film</b> .....	9
Thema <b>Dystopie und Utopie</b> .....	11



## AUFGABEN UND FRAGEN ZUR VORBEREITUNG DES FILMS

### 1) Diskutiert:

- Worauf könnte der Titel «Jugend ohne Gott» anspielen und welche Problematik thematisieren?

### 2) Schaut euch den Trailer an

Du findest den Trailer auf [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» –Jugend ohne Gott



Quelle: <https://www.youtube.com/watch?v=Rijc4egGL6E>

### 3) Diskutiert folgende Fragen:

- Was erfahren wir im Trailer bereits über die verschiedenen Figuren?
- Wer könnte die Hauptfigur sein, wer Held und wer Gegner?
- Wie ist die Welt der nahen Zukunft?
- Was wird über die Jugend in dieser Welt bzw. Zeit ausgesagt?
- Worum könnte es in der Geschichte gehen?

### 4) Lest den Roman «Jugend ohne Gott» von Ödön von Horváth oder informiert euch über Inhalt, historische Hintergründe, Entstehung sowie Rezension dieses Buches.



**Taschenbuch**  
**Verlag** Suhrkamp Verlag AG  
**Seiten** 182  
**Erscheinungsdatum** 22.10.2001  
**Sprache** Deutsch  
**ISBN** 978-3-518-39845-6  
**Auflage** 8.

### 5) Tragt diese Informationen im Plenum zusammen.

## AUFGABEN UND FRAGEN **FÜR DEN KINOBESUCH**

Macht euch während dem Film oder unmittelbar danach Notizen zu folgenden Fragen:

1) **In welcher Zeit spielt der Film?**

---

---

2) **Welche Werte herrschen in dieser Zeit vor?**

---

---

3) **Wer ist oder sind die Hauptfigur(en)?**

---

---

4) **Aus welcher Perspektive wird die Geschichte erzählt?**

---

---

5) **Wird die Geschichte chronologisch gezeigt?**

---

---

6) **Was fällt dir bei der Erzählform auf?**

---

---

7) **Welche überraschenden Wendungen in der Geschichte gibt es?**

---

---

8) **Was fällt dir bei den Kostümen und der Ausstattung in Bezug auf die Farben auf?**

---

---

9) **Welche Rolle spielt der Lehrer?**

---

---

10) **Welche Parallelen zum Buch gibt es?**

---

---



## AUFGABEN UND FRAGEN ZUR NACHBEREITUNG DES FILMS

- 1) **Schaut die beiden Filmplakate von «Jugend ohne Gott» an und diskutiert:**  
- Welches der Plakate findet ihr passender und wird dem Film gerechter? Begründet eure Antworten.



- 2) **Beschreibe in Stichworten, was die Zeit und die Gesellschaft prägt, in der der Film spielt.**
- 3) **Vergleiche eure Stichworte mit den auf der nächsten Seite aufgeführten Begriffen.**  
- Wenn bei euch ein paar fehlen, diskutiert in der Klasse, was damit gemeint ist und in welchen Szenen diese Beschreibungen zum Ausdruck kommen.

**LEISTUNGSGESELLSCHAFT**  
**EINZELKÄMPFERTUM**  
**ÜBERWACHUNG**  
**2-KLASSENGESELLSCHAFT**  
**SYSTEM DER BELOHNUNG UND BESTRAFUNG**  
**ANPASSUNG**  
**KONKURRENZKAMPF**  
**INDIVIDUALISMUS ABBAUEN**  
**SELEKTION**  
**AUSGRENZUNG**

**4) Diskutiert in Partner- oder Gruppenarbeit die Fragen zu folgenden Themen:**

**Gesellschaft**

- Wie spiegelt sich diese Gesellschaftsstruktur in den Kostümen und der Ausstattung im Film wieder?
- Welche Werte werden den jungen Menschen in der Schule und im Camp vermittelt?
- Worin gibt es Parallelen zu unsere heutigen Zeit und Gesellschaft?
- Worin unterscheidet sich die im Film gezeigte Welt von der unseren?
- Welche Konsequenzen haben solche Werte für den einzelnen und für eine Gesellschaft?
- Wäre eine Entwicklung hin zu einer solchen Gesellschaft, wie sie der Film zeigt, denkbar?
- Welche gesellschaftskritischen Fragen wirft der Film auf?

**Identifikationsfiguren**

- Mit welcher Figur kannst du dich am ehesten identifizieren?
- Welche Eigenschaften zeichnen sie aus?
- Welche Figuren tragen Schuld oder Mitschuld an Nadeshs Tod?

**Die Figur Zach**

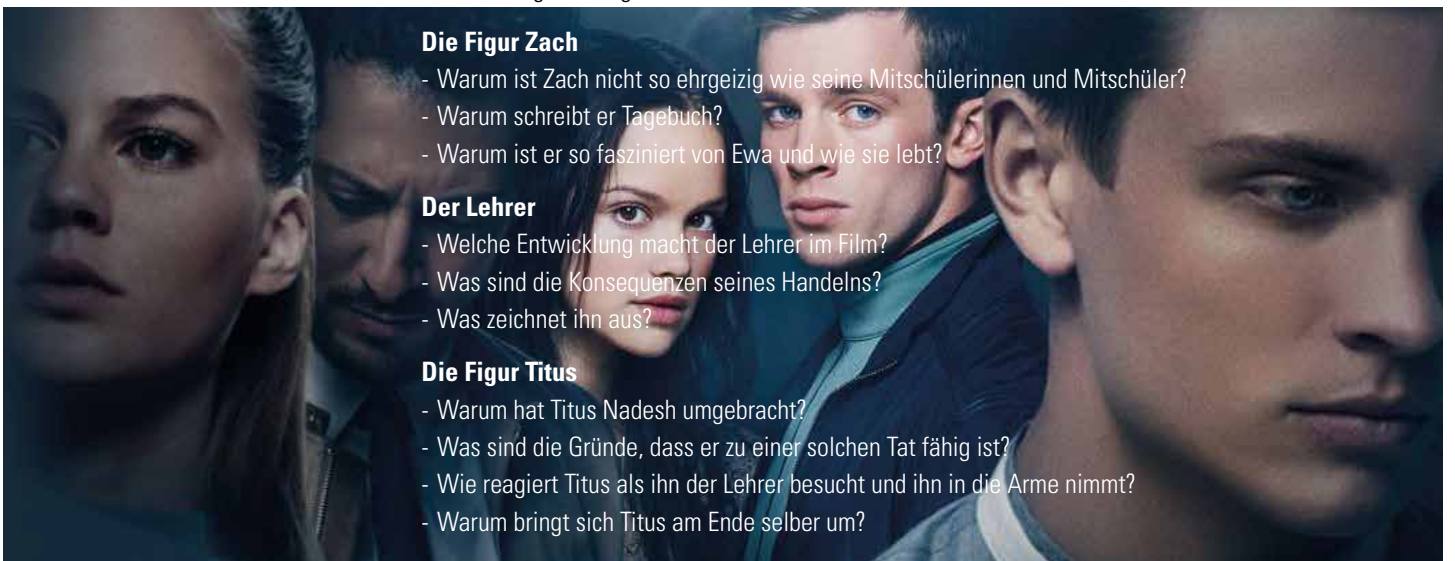
- Warum ist Zach nicht so ehrgeizig wie seine Mitschülerinnen und Mitschüler?
- Warum schreibt er Tagebuch?
- Warum ist er so fasziniert von Ewa und wie sie lebt?

**Der Lehrer**

- Welche Entwicklung macht der Lehrer im Film?
- Was sind die Konsequenzen seines Handelns?
- Was zeichnet ihn aus?

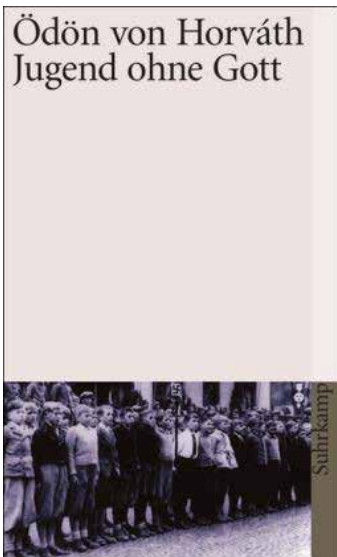
**Die Figur Titus**

- Warum hat Titus Nadesh umgebracht?
- Was sind die Gründe, dass er zu einer solchen Tat fähig ist?
- Wie reagiert Titus als ihn der Lehrer besucht und ihn in die Arme nimmt?
- Warum bringt sich Titus am Ende selber um?



**5) Besprecht zu zweit folgende Fragen und tragt eure Überlegungen anschliessend im Plenum zusammen:**

- Der Film trägt den Titel «Jugend ohne Gott». Wird im Film über Gott gesprochen?
- Welche Bedeutung könnte Gott im Film haben?



In einer Szene im Buch wird Folgendes über Gott gesagt:

*«Ich (der Lehrer) bleibe mit dem Alten zurück und zünde mir eine Zigarette an. Der Alte fragt, ob ich einer vom Gericht wär, denn bei ihm kauften hauptsächlich Herren vom Gericht. Und schon fängt er auch mit dem Mordprozess an. Der Fall sei nämlich riesig interessant, denn da könnte man deutlich Gottes Hand darin beobachten.*

*Ich horche auf.*

*«Gottes Hand?»*

*«Ja», sagt er, denn in diesem Fall scheinen alle Beteiligten schuld zu sein. Auch die Zeugen, der Feldwebel, der Lehrer – und auch die Eltern.»*

*«Die Eltern?»*

*«Ja. Denn nicht nur die Jugend, auch die Eltern kümmern sich nicht mehr um Gott. Sie tun, als wäre er gar nicht da.»*

- Was könnte der Alte mit Gottes Hand meinen und warum sind auch die Eltern schuld?

Im Buch denkt der Lehrer viel über Gott nach und begründet es so, dass er nicht mehr an Gott glaubt:

*«Es war im Krieg, da habe ich (der Lehrer) Gott verlassen. Es war zu viel verlangt von einem Kerl in den Flegeljahren, dass er begreift, dass Gott einen Weltkrieg zulässt.»*

- Warum ist es zu viel verlangt, dass ein junger Mensch, den Krieg begreift?

**6) Schreibe zu folgendem Zitat aus dem Buch einen Text, in dem zu darlegst, was damit ausgesagt wird und welchen Bezug es zur Geschichte des Films hat:**

*«Wenn kein Charakter mehr geduldet wird, sondern nur der Gehorsam, geht die Wahrheit, und die Lüge kommt. Die Lüge. Die Mutter aller Sünden.»*





## AUFGABEN UND FRAGEN ZU THEMATISCHEN ASPEKTEN DES FILMS

### THEMA ERZÄHLSTRUKTUR DES FILMS

**1) Zeige anhand eines Schemas auf, wie die Geschichte erzählt wird.**

- Versuche dabei folgende Aspekte im Schema ersichtlich zu machen:

- Verschiedene Erzählperspektiven
- Neue Informationen, die hinzukommen
- Zeitliche Versetzungen und Überlappungen
- Wichtige Wendungen in der Geschichte

**2) Vergleicht anschliessend eure Schemata miteinander.**

**3) Diskutiert:**

- Was bewirkt dieses multiperspektive Erzählmuster in Bezug auf die Spannung und auf die Identifikationsmöglichkeiten für uns Zuschauerinnen und Zuschauer?





## THEMA VERGLEICH BUCH UND FILM

### 1) Notiere dir Parallelen und Unterschiede zwischen Buch und Film in Bezug auf:

- Die Figuren
- Die Erzählperspektive
- Die Zeit
- Die Handlung
- Das Ende

### 2) Im Buch wird an mehreren Stellen das Zeitalter des Fisches erwähnt.

- Was ist damit gemeint?
- Welche Bedeutung hat dabei der Nationalsozialismus?
- Gibt es Parallelen zwischen dem Nationalsozialismus und der Welt, die im Film dargestellt wird?

### 3) Vergleiche: Warum werden im Buch die Schülerinnen und Schüler ins Zeltlager geschickt und zu welchem Zweck gehen die Jugendlichen im Film ins Camp?

### 4) Die Figur des Lehrers

- Charakterisiere in Stichworten den Lehrer im Buch und im Film auf nachfolgendem Arbeitsblatt und beschreibe seine Wandlung vor und nach dem Prozess

### 5) Vergleiche eure Notizen:

- Welche Übereinstimmung und Unterschiede findet ihr?



**ARBEITSBLATT**

	VOR DEM PROZESS		NACH DEM PROZESS	
	BUCH	FILM	BUCH	FILM
<b>Wandlungen bezüglich:</b>				
<b>seinem Leben</b>				
<b>seiner Arbeitsstelle</b>				
<b>seinen Werten</b>				
<b>seinem Handeln</b>				
<b>seinem Glauben</b>				

## THEMA DYSTOPIE UND UTOPIE

1) «Jugend ohne Gott» ist ein dystopischer Film. Schlag die Bedeutung des Begriffspaares Dystopie und Utopie nach.

2) Besprecht im Plenum:

- Warum ist «Jugend ohne Gott» ein dystopischer Film?
- Kennst du eher Science-Fiction-Filme, die eine dystopische Welt oder eine utopische Zukunft zeigen?
- Welche Muster findest du in diesen Filmen in Bezug auf technologische Entwicklungen, gesellschaftliche und politische Systeme, der Umwelt sowie der Entwicklung der Menschen?

3) Vergleicht eure Überlegungen mit dem folgenden Text über dystopische Filme:

In der Science Fiction handeln zahllose Filme von den dystopischen Potentialen der Technik- und Sozialentwicklung; da ist insbesondere die Rede von Machtverhältnissen, die zu Totalitarismusformen, vor allem auch zu Wirtschaftsdiktaturen führen; im Kriegsdrama ist immer wieder der Werteverfall unter dem Vorzeichen des Krieges dargestellt worden, das Überhandnehmen antisozialer Impulse über das Handeln der Akteure; seltener sind Dystopien in der Komödie behandelt worden – und dann in aller Regel als Satiren.

Dystopien sind insofern von Gesellschafts- oder Systemkritik durchzogen, als sie den verrottenden Zustand von der Welt und Menschheit beklagen oder aber auch eine hoch technisierte und angepasst-durchorganisierte Welt entwerfen, deren vorgeblich progressives soziologisches Modell als in Wirklichkeit unzivil, antihuman, mörderisch und letztlich nicht lebenswert gebrandmarkt wird.

Viele Dystopien beginnen als scheinbar positiv gestimmte naive oder auch funktional-elitäre Utopien und lassen erst allmählich gefährliche Mängel und irreparable Schäden an Umwelt, Gesellschaft und Zivilisation in den Vordergrund treten. Besonders ausgeprägt und drastisch ist dagegen das Modell als Endzeitvision – ein beklemmend düsterer Extremfall der Dystopie, in dessen Zentrum nicht einfach nur die Verschlechterung der Welt, sondern ihr apokalyptischer Untergang steht.

**Beispiele dystopischer Filme:**

- Metropolis** (Deutschland 1926, Fritz Lang)
- Fahrenheit 451** (Großbritannien 1966, François Truffaut)
- Soylent Green** (USA 1973, Richard Fleischer)
- La Mort en direct** (Frankreich/BRD 1979, Bertrand Tavernier)
- Quintet** (USA 1979, Robert Altman)
- Stalker** (BRD/UdSSR 1979, Andrej Tarkovskij)
- Blade Runner** (USA 1982, Ridley Scott)
- BRAZIL** (Grossbritannien 1984, Terry Gilliam)
- The Handmaid's Tale** (USA/BRD 1990, Volker Schlöndorff)
- Strange Days** (USA 1995, Kathryn Bigelow)
- Gattaca** (USA 1997, Andrew Niccol)
- Die Wolke** (DE 2006, Gregor Schnitzler)
- Hell** (DE/CH 2011, Tim Fehlbaum)

Quelle: <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=3010>

**Tribute von Panem** (USA 2012, Gary Ross);  
**Ghost in the Shell** (USA 2017, Rupert Sanders)

**4) Wähle einen Film aus den oben genannten Beispielen.**

- Schau ihn an und stelle ihn den anderen der Klasse vor, in dem du eine kurze Inhaltsangabe machst und dann näher auf die dystopische Welt, die der Film darstellt, eingehst.

**5) Entwirf selber eine dystopische oder utopische Zukunft.**

- Beschreibe in einem Text, wie die Menschen in dieser Welt leben.

